



PAERIA DE CERVERA

DOSSIER DE LA PAERIA DE CERVERA SOBRE EL FESTIVAL DE PASQUA

Arran de diverses declaracions fetes per l'exdirector del Festival de Pasqua Xavier Puig i algunes notícies publicades per aquest motiu, la Paeria de Cervera hem decidit fer aquest dossier informatiu amb l'únic objectiu d'aclarir algunes afirmacions que no són correctes.

Volem manifestar que :

- 1- **LA PAERIA DE CERVERA NO HA ANAT REDUINT EL PRESSUPOST DEL FESTIVAL DE PASQUA, SINÓ QUE LA TENDÈNCIA HA ESTAT CREIXENT DES DE LA PRIMERA EDICIÓ.**
- 2- **LA PAERIA DE CERVERA TÉ MOLTÍSSIM INTERÈS EN EL FESTIVAL DE PASQUA, PEL QUAL APOSTA ABSOLUTAMENT I EN GARANTEIX EL SEU FUTUR.**
- 3- **MAI HI HA HAGUT INGERÈNCIES PER PART DE LA PAERIA EN L'ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL.**
- 4- **EL DIRECTOR GESTIONA EL PRESSUPOST LLIUREMENT, DECIDINT ELS IMPORTS QUE DEDICA A CADA PARTIDA, INCLOSA LA SEVA PRÒPIA RETRIBUCIÓ.**
- 5- **CERVERA ÉS UNA CIUTAT CAPDANTERA A CATALUNYA EN LA GESTIÓ CULTURAL, I CONSIDEREM AQUESTA ÀREA ESTRATÈGICA.**
- 6- **LA GENERALITAT DE CATALUNYA ESTÀ AL COSTAT DE LA PAERIA DE CERVERA DONANT SUPORT A L'ORGANITZACIÓ FUTURA DEL FESTIVAL A LA NOSTRA CIUTAT I A LES POLÍTIQUES CULTURALS DEL GOVERN DE LA PAERIA DE CERVERA.**

A continuació donem detalls sobre els diversos aspectes als quals s'ha fet referència.

1- SOBRE QUE LA PAERIA "NO TÉ CAP INTERÈS EN EL FESTIVAL DE PASQUA I QUE EL PRESSUPOST ES RETALLA CONTÍNUAMENT"

Xavier Puig en les dos rodes de premsa de presentació del Festival a Lleida i Barcelona va dir, textualment, que *"és un estrès treballar amb aquest pressupost i que la Paeria de Cervera no té cap interès pel Festival"* i afegeix que *"el pressupost s'ha anat retallant any rere any"*. Aquestes afirmacions no són correctes i ara ho demostrarem de manera objectiva.

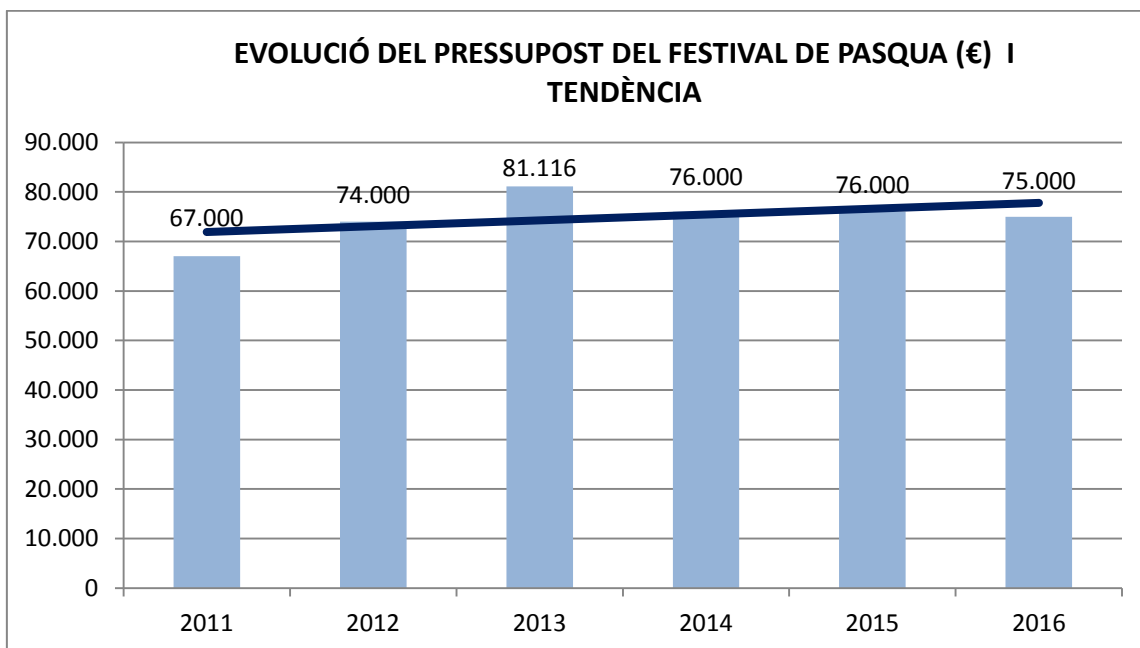
• EVOLUCIÓ DEL PRESSUPOST DEL FESTIVAL

La primera edició del Festival es fa el 2011, amb alcalde del PSC i regidor de Cultura d'ERC, amb un pressupost de 67.000 euros. La resta d'edicions han estat organitzades amb govern de CDC i SiF, amb pressupostos sempre superiors a la primera edició, d'una mitjana de 76.423 euros, un 14% per sobre de la primera edició. En aquest període la majoria de festivals del país han reduït el seu pressupost, alguns fins a un



PAERIA DE CERVERA

50%. En aquestes darreres cinc edicions el pressupost ha anat variant en funció de les possibilitats econòmiques de la Paeria en cada exercici per atendre també la resta de projectes culturals de la ciutat. El pressupost s'ha anat movent entre els 74.000 i els 76.000 euros, amb l'excepció de l'any 2013, quan podem arribar fins als 81.116 euros.



El gràfic mostra que la tendència matemàtica és creixent.

- **REDUCCIÓ DEL PRESSUPOST D'ALTRES FESTIVALS DE MÚSICA I ACTIVITATS MUSICALS.**

Els festivals de música han reduït els seus pressupostos en els darrers anys com es veu en la següent taula:

Festival	Variació del pressupost entre el 2012 i el 2015
Festival de Torroella de Montgrí	-45 %
Barnasants cançó d'autor Barcelona	-8 %
Festival de Jazz de Terrassa	-15 %
Tradicionàrius Barcelona	-13 %



PAERIA DE CERVERA

El Festival de Pasqua de Cervera ha incrementat el seu pressupost un 12% des de la primera edició.

La reducció del pressupost del Gran Teatre del Liceu des de 2010 ha estat del 33%.

- **REDUCCIÓ DEL PRESSUPOST DEDICAT A CULTURA A CATALUNYA PER PART DE LES ADMINISTRACIONS**

En aquests darrers anys totes les administracions han reduït de manera molt significativa els pressupostos en cultura a Catalunya, com es pot veure en la següent taula a partir de dades facilitades pel mateix Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya:

Administració	variació del pressupost en cultura entre 2010 i 2013
Generalitat de Catalunya	-36 %
Ajuntaments de Catalunya	-30 %
Diputacions de Catalunya	-27 %
Estat espanyol	-75 %
Consells comarcals	-37

La subvenció de la Generalitat de Catalunya a l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida des de 2009 s'ha reduït un 87%.

- **COST FINAL DEL FESTIVAL DE PASQUA**

Una cosa és el pressupost inicial i l'altra és el cost final, que sempre ha estat superior al pressupostat, cosa que demostra la bona voluntat de l'Equip de govern per assumir més despesa de la prevista. Les liquidacions des que estem a govern han estat d'una mitjana anual de més de 84.000 euros. Si descomptem el cost del personal de la Paeria dedicat al Festival, la liquidació mitjana és de prop de 79.000 euros.

En aquesta edició de 2016 quan es va comunicar a la direcció que el pressupost es reduïa en 1.000 euros per poder ajustar el pressupost municipal, se'ls va dir que aquesta diferència s'assumiria igualment des de Paeria i que podien gastar igualment allò que tenien previst.

Cal afegir les despeses en contractació via indirecta, és a dir que per raons administratives que depenen de la resta d'administracions, en algun cas la Generalitat ha decidit pagar directament una contractació en lloc de fer-ho la Paeria i assignar-nos



PAERIA DE CERVERA

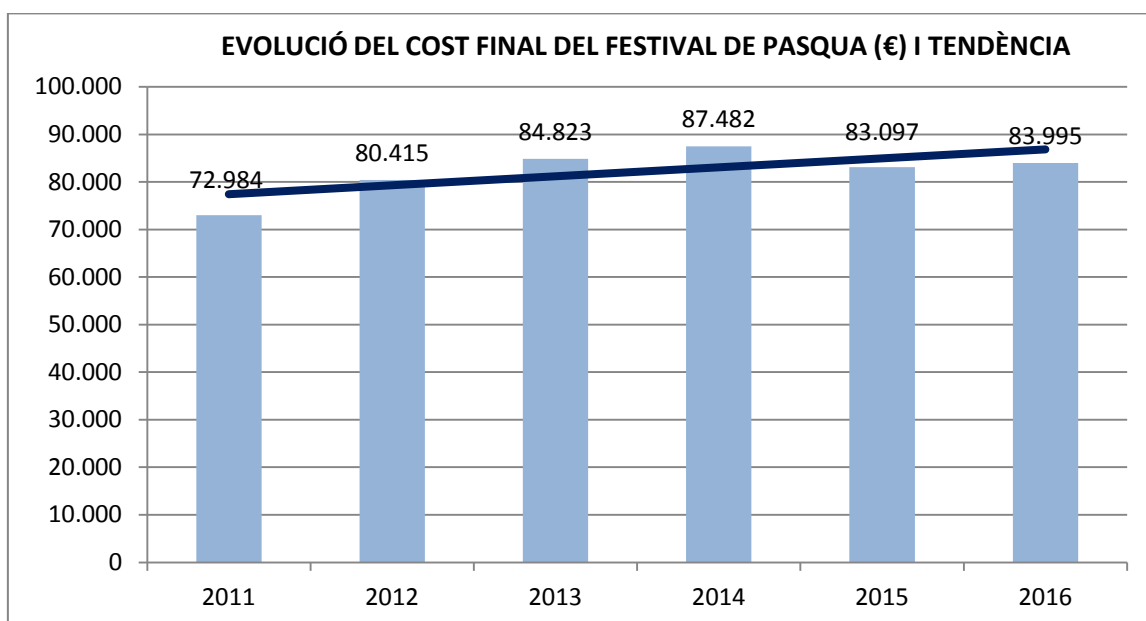
una subvenció més elevada. En aquests casos el cost s'ha de comptabilitzar per fer una valoració econòmica del Festival, sent una aportació de la Generalitat. També s'ha de tenir en compte la dedicació d'hores de personal de la Paeria com tècnics de cultura i brigada. Aquestes despeses les especifiquem a part.

Les dades de la liquidació de 2016 són provisionals ja que encara s'han de rebre factures que faran incrementar el cost final.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	TOTAL	MITJANA
PRESSUPOST	67.000	74.000	81.116	76.000	76.000	75.000	449.116	74.853
LIQUIDACIÓ	72.984	80.415	84.823	87.482	83.097	83.995	493.805	82.301

LIQUIDACIÓ *	72.984	76.952	79.038	81.513	76.601	77.499	465.596	77.600
--------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	--------

*Liquidació sense comptabilitzar els costos de personal de brigada ni tècnica de Cultura.



El gràfic mostra que la tendència matemàtica és creixent.

La tendència matemàtica del cost real del Festival és ascendent i aquesta darrera edició, un cop comptabilitzades les factures pendents de rebre, haurà estat la segona més elevada en cost de les sis edicions.



PAERIA DE CERVERA

L'interès de la Paeria en el Festival és màxim i així es manifesta en aquestes dades objectives anteriors, però també en l'actitud que s'ha tingut en la recerca de més ajuts, repercussió, valoració i prestigi del Festival, tal com es veu en algunes accions que enumerem tot seguit:

- **APORTACIÓ DE LA PAERIA EN LES DIFERENTS EDICIONS DEL FESTIVAL**

En aquests anys l'aportació d'altres administracions, patrocinadors i venda d'entrades ha anat variant, de manera que la Paeria ha aportat sempre aquella quantitat que ha estat necessària per cobrir el 100% del pressupost. Aquesta aportació s'ha multiplicat fins i tot per 3 respecte de la primera edició. L'aportació total de la Paeria en les 6 edicions del festival és de 137.000 euros, que suposen un 28% del total, quan altres ajuntaments que dupliquen el nostre pressupost municipal aporten als seus festivals de referència entre un 12% i un 16%.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	TOTAL	%
PAERIA DE CERVERA	11.107	21.606	33.365	25.183	24.481	21.022	136.764	28
GENERALITAT	34.628	40.000	34.000	30.000	42.000	42.872	223.500	45
VENDA D'ENTRADES	5.250	9.402	11.458	21.500	10.616	10.471	68.697	14
DIPUTACIÓ DE LLEIDA	15.000	5.000	6.000	6.000	6.000	6.000	44.000	9
CONSELL COMARCAL	5.000	975	0	0	0	0	5.975	1
PLA DE BARRIS	0	3.432	0	0	0	0	3.432	1
ESPONSORS	2.000	0	0	4.800	0	3.630	10.430	2
TOTAL	72.985	80.415	84.823	87.483	83.097	83.995	492.798	100

- **PROJECTE DE LA PAERIA DE CERVERA PEL TRICENTENARI**

L'any 2013 la Paeria presenta a la Generalitat de Catalunya una proposta d'activitats culturals per oferir-les a l'organització del Tricentenari, proposant que el concert inaugural del Festival de Pasqua sigui el concert oficial dels actes del Tricentenari. Tricentenari decideix col·laborar-hi pagant un concert valorat en 4.800 euros i això fa que finalment el Festival s'hagi acostat als 88.000 euros de cost real. Aconseguiu que el Festival formi part del programa de Festivals del Tricentenari, només dos en total a les Terres de Lleida.



PAERIA DE CERVERA



- **GESTIONS DE LA PAERIA AMB LA GENERALITAT**

El paer en cap s'ha entrevistat personalment i diverses vegades amb l'anterior conseller de Cultura, Ferran Mascarell, i amb el director de l'àrea de música de la Generalitat, Albert Bardolet, per defensar i potenciar el Festival. El Festival és declarat estratègic per part de la Generalitat de Catalunya.

- **RECONeixEMENT DEL SECTOR A L'ACCIÓ DE LA PAERIA DE CERVERA**

L'any 2015, durant la presentació del Festival a Barcelona, diversos compositors de música clàssica catalana feliciten públicament la Paeria per l'aposta pel Festival i la música clàssica catalana i mostren la seva gratitud per aquesta actitud del govern.

2- SOBRE LES SUPOSEADES "INGERÈNCIES DE LA PAERIA"

Xavier Puig parla d'ingerències de la Paeria. Cal dir que en les cinc edicions del Festival organitzades pel govern de CDC, ni l'alcalde, ni el regidor de Cultura actual i l'anterior mai han discutit el programa artístic i hem acceptat sempre la proposta del director sense cap objecció ni excepció.



PAERIA DE CERVERA

Pel que fa a la comunicació o altres aspectes organitzatius, l'ens organitzador, que és la Paeria, ha de poder tenir veu i des de la Regidoria de Cultura i Alcaldia s'han fet sempre aquelles propostes que creïem que podien millorar el Festival. Aquestes propostes sempre s'han tractat amb la direcció del Festival dins la més absoluta normalitat. Algunes s'han vist bé des de direcció i s'han tirat endavant i altres no i s'han descartat respectant la decisió del director.

Fer propostes no ho entenem mai com una ingerència, sinó com un interès de la Paeria a sumar esforços i un exercici de responsabilitat, sempre respectant la figura del director. Exemples de propostes fetes des de la Paeria i compartides amb la direcció són dedicar l'edició de 2014 al Tricentenari, buscar solucions a l'oferta de restauració local després dels concerts, la promoció addicional del Festival en mitjans d'àmbit nacional que s'ha fet amb una partida d'Alcaldia de promoció de la ciutat, idees de futur per fer dins del Festival, accions de recerca i recuperació d'obres i partitures d'autors catalans, qüestions relatives a protocol i invitacions o la proposta de fer presentacions del Festival en diverses ciutats.

La direcció disposa d'un pressupost que distribueix com considera oportú en les diferents partides com són les dedicades a caixets dels concerts, comunicació, producció o la mateixa retribució de l'equip de direcció del Festival, que ha anat creixent des de l'inici i mai s'ha discutit per part de la Paeria.

Evolució de les diverses partides del Festival al llarg dels anys :

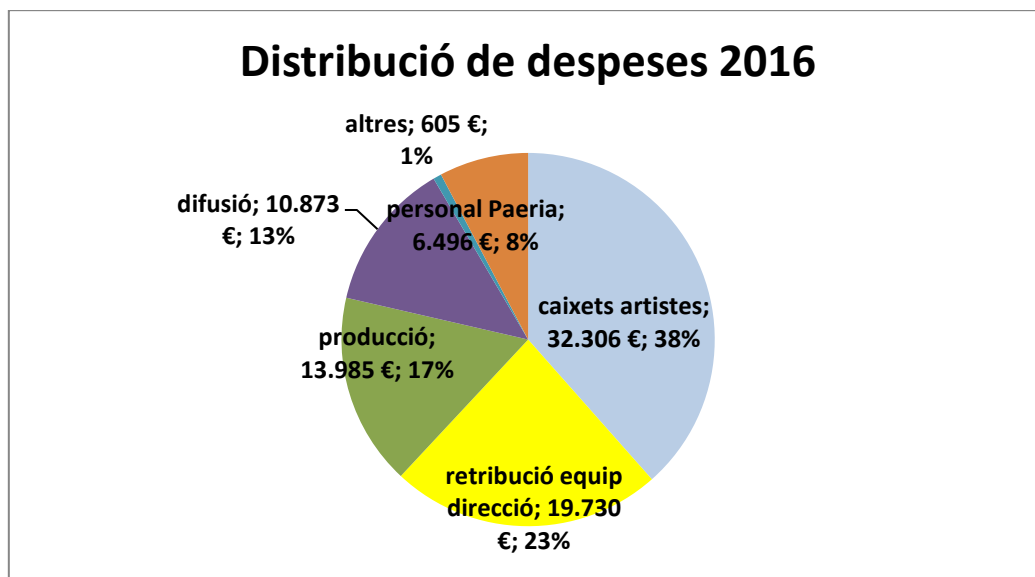
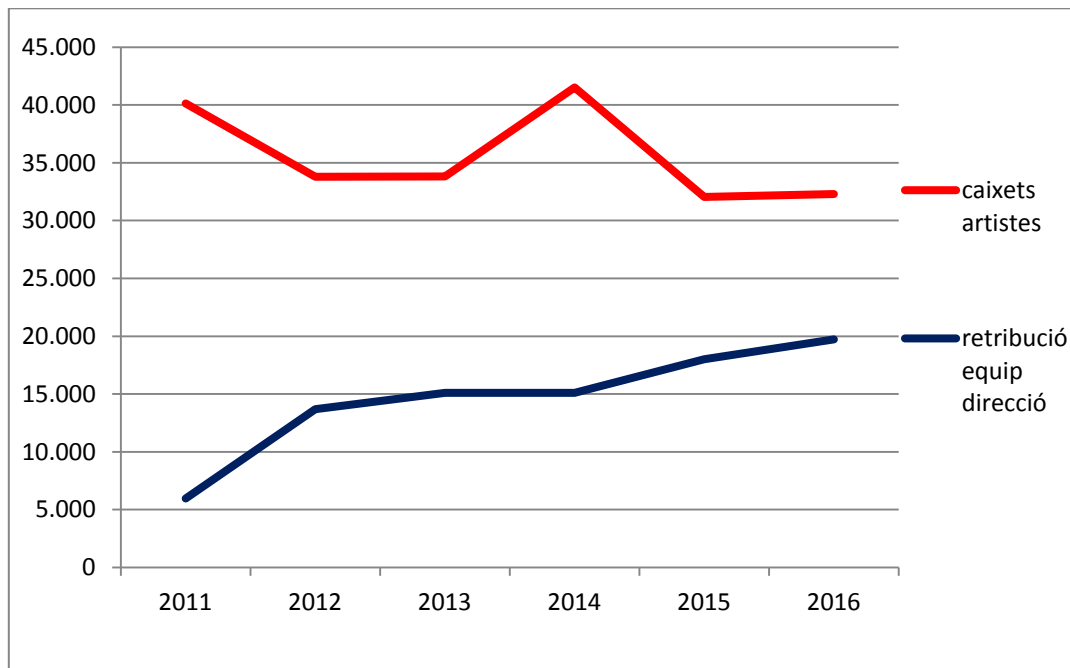
PARTIDA	2011	2012	2013	2014	2015	2016	TOTAL
caixets artistes	40.131,21	33.804,20	33.808,66	41.515,16	32.036,36	32.305,90	213.601,49
retribució equip direcció	5.970,00	13.674,00	15.100,00	15.100,00	18.020,00	19.730,00	87.594,00
producció	6.848,41	11.607,71	13.834,36	12.033,33	13.458,06	13.985,00	71.766,87
difusió	19.434,83	17.866,28	15.950,22	13.192,84	12.546,06	10.873,33	89.863,56
altres	600,00	0,00	344,85	679,45	540,51	605,00	2.769,81
personal Paeria	0,00	3.462,86	5.785,10	5.969,52	6.495,88	6.495,88	28.209,24

TOTAL	72.984,45	80.415,05	84.823,19	88.490,30	83.096,87	83.995,11	493.804,96
-------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

Des de la primera edició del Festival, l'equip de direcció ha rebaixat la partida dedicada a caixets en un 20% i ha augmentat la seva pròpia retribució en un 230% i mai hem discutit aquest repartiment del pressupost.



PAERIA DE CERVERA





PAERIA DE CERVERA

3- SOBRE “LA POLÍTICA CULTURAL DE LA PAERIA”

Acceptem que tot ha de poder ser criticable, però considerem que no és just ni encertat que es critiquin les polítiques culturals d'un ajuntament que en els darrers cinc anys s'ha posicionat com a municipi referent culturalment al nostre país, mantenint l'activitat cultural existent i amb tot un seguit de noves iniciatives de gran qualitat, totes seguides amb molt interès per part del sector cultural del nostre país. Enumerem unes quantes d'aquestes iniciatives:

- Presentem candidatura i Cervera és designada Capital de la Cultura Catalana 2019.
- Posem en marxa el projecte del primer mercat de música clàssica de Catalunya.
- Creem per primera vegada una jornada de debat entre tots els protagonistes musicals de Cervera amb la participació de la Generalitat que valora la iniciativa d'innovadora.
- Presentem una proposta culturalment ambiciosa i de qualitat per al Tricentenari, que és acceptada i converteix Cervera en una de les cinc seus oficials dels actes.
- Hem aconseguit ajuts superiors als 100.000 euros per millorar les instal·lacions del Paraninf de la Universitat per fer-hi concerts i altres activitats especialment culturals.
- Portem els pianos de cua del Concurs Maria Canals als carrers de Cervera només amb tres ciutats més que són Madrid, Bilbao i Barcelona.
- Fem la retransmissió en directe a la plaça Major de Cervera d'una òpera del Liceu.
- Organitzem un concert de gran qualitat i innovador on es fusiona la música clàssica i la música electrònica a la plaça Universitat.
- Donem suport a la Jove Orquestra de Ponent (JOP), contractant-la cada any i convertint Cervera en la seva segona seu després de Lleida.
- Potenciem les Completes passant d'un pressupost de 7.000 euros a 12.100 euros per regularitzar les contractacions dels músics.
- Creem el Cicle de concerts Jazz Discontinuu amb músics de talla internacional com Charles McPherson Quartet, Bruce Barth, Big Mama, Carla Cook Quartet, D'3 (Jorge Pardo, Francis Posé i José Vázquez), La Vella Dixieland, Tina May, Jerry Bergonzi o Ray Gelato.
- La Paeria aporta prop d'un milió d'euros al Conservatori de Cervera, fent de banc, per aguantar econòmicament el retard en el pagament de les subvencions de la Generalitat.
- Hem iniciat la recerca d'ajuts per millorar el Gran Teatre de la Passió i tenim el compromís de la Diputació de Lleida per millorar l'Auditori del carrer Major.
- Potenciem la promoció de la Fira de Luthiers de Cervera.
- Posem al pressupost de la Paeria per primera vegada una partida de diners per al Curs i el Festival Internacional de Música d'Estiu.
- Des de fa 4 anys organitzem concerts de música clàssica amb músics del Conservatori les Diades de Tot Sants al cementiri de Cervera amb molt èxit, iniciativa que ha estat seguida posteriorment per altres municipis.



PAERIA DE CERVERA

- La Paeria fa d'ens intermediari necessari i clau per aconseguir que l'Incasol rebaixi considerablement les seves condicions contractuals per ubicar en un local de la seva propietat una botiga dedicada a la venda d'instruments musicals.
- Es crea l'Escola del Teatre.
- Donem suport econòmic i amb infraestructura a la nova iniciativa del Dia del conte.
- Facilitem l'aportació d'ajuts de la Generalitat i la Diputació per a la reconstrucció de l'Àliga de Cervera.
- Difonem els estudis de Josep M. Llobet que demostren el suport dels cerverins a la causa dels Àustries, amb l'aval del Museu d'Història de Catalunya.
- Apadrinem i donem suport a nous esdeveniments culturals com la Passió Medieval.
- Donem suport econòmic, institucional i organitzatiu a Cervera Ciutat Geganterera 2014.
- Ampliem l'horari de la biblioteca de Cervera.
- Creem un espai per a grups de lectura en la mateixa biblioteca.
- Organitzem jornades tècniques sobre la Guerra de Successió o la cultura popular.
- Treballem per tenir a Cervera l'exposició permanent més important del barroc català després de la del MNAC.
- Facilitem que s'estableixi a Cervera un magatzem arqueològic de la Generalitat de Catalunya.
- Organitzem un dels millors cicles de teatre municipals del país amb xifres d'assistència de públic de més de 5.000 espectadors, superiors a les que teníem abans de la crisi.
- Conveni amb el Fòrum l'Espitllera per a la custòdia al Museu de la moneda Sikarra.
- Edició del facsímil de l'acta de les Corts de 1359.

Tot això en una ciutat molt petita, de només 9.150 habitants. Estem molt per sobre de la mitjana del nostre país i molt per sobre del que s'espera per una ciutat de la nostra mida. De fet, la despesa en cultura dels municipis està a l'ordre dels 60 euros per habitant i a Cervera estem per sobre del 155 euros per habitant.

Si criminalitzem un ajuntament que fa totes aquestes polítiques de suport a la cultura, estarem fent un flac favor a la cultura del nostre país.

Puig demana que la Paeria triem quines activitats culturals són prioritàries. En una ciutat com Cervera, amb més de 130 entitats culturals, socials i esportives hem de ser capaços d'atendre i estudiar totes les activitats proposades. A partir d'aquí, l'Equip de govern hem de decidir quines activitats considerem estratègiques, per raons de qualitat, d'impacte econòmic o social, cosa que suposarà probablement més suport econòmic. Tenim clara aquesta idea i la prova és la planificació de la nostra gestió en forma de plans de govern i el resultat es pot veure en la relació de noves activitats que s'ha fet anteriorment.

Volem treballar per assolir l'excel·lència i per fer-ho no cal ser els millors en tot, senzillament fer bé les coses i en consonància i responsabilitat amb les possibilitats econòmiques d'una ciutat de 9.150 habitants.



PAERIA DE CERVERA

4- SOBRE QUE “EL PRESSUPOST DEL FESTIVAL ÉS MOLT BAIX”

Xavier Puig manifesta que el pressupost del Festival de Pasqua no arriba al 20% del pressupost d'altres festivals. Entenem que vulgui un Festival amb més pressupost, és legítim, però insistim en les limitacions de la nostra ciutat. Mentre el nostre festival ha mantingut el pressupost, el Festival de Torroella, per exemple, ha vist com el seu pressupost s'ha reduït gairebé un 50%. Torroella té un pressupost municipal de 8 milions d'euros més que Cervera i recapten el doble d'IBI que a la nostra ciutat, disposant per tant de molts més ingressos. Pel que fa al Festival dels Pirineus es tracta d'un esdeveniment on participen diversos municipis, no un de sol.

La Paeria té la voluntat d'incrementar el pressupost del Festival de Pasqua tant aviat com l'economia ho permeti i això dependrà en gran part de la situació econòmica general i dels recursos de les diverses administracions.

5- SOBRE “EL RENDIMENT ECONÒMIC DE LES ACTIVITATS CULTURALS”

El director proposa una reflexió sobre si cal polítiques culturals que defensen activitats de qualitat o les que són de masses i amb un rendiment econòmic. En cap moment des de la Paeria es prioritza el rendiment econòmic i la prova és que se segueix apostant per un festival que en aquestes sis edicions ha tingut un cost total proper als 500.000 euros i una recaptació per venda d'entrades total per sota dels 70.000 euros. Volem afegir també que és compatible fer actes de qualitat amb notable assistència de públic, de la mateixa manera que actes massius no impliquen forçosament baixa qualitat.

Mai hem valorat el Festival de Pasqua en termes d'assistència de públic, sí que ho hem fet en termes de qualitat musical, de prestigi cultural i musical o d'impacte econòmic i turístic a la ciutat de Cervera.

6- SOBRE “LES TRAVES ADMINISTRATIVES”

Sobre la burocràcia que es demana a la Paeria de Cervera i que Xavier Puig critica, senzillament dir que és la que ens exigeix la llei i a la qual tots estem sotmesos. Exigir factures oficials i que tothom que hi treballi estigui assegurat no ens ha de criminalitzar, sinó tot el contrari.

Des dels serveis de Secretaria i Intervenció se'ns exigeix el compliment d'una llei que sovint és feixuga, però que per raons de transparència hem de fer complir, com exigim a totes les entitats, empreses i ciutadans en general.



PAERIA DE CERVERA

7- DADES D'ASSISTÈNCIA

Des de la direcció del Festival s'ha dit a la premsa que l'edició de 2016 l'assistència ha estat de més de 3.000 espectadors. Aquesta xifra no és correcta. Es va informar a la direcció que l'assistència havia estat al voltant dels 2.000 espectadors. La xifra final va ser de 2.176 espectadors.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
VENDA D'ENTRADES	624	1.821	2.173	3.122	2.228	2.176

8- REFERÈNCIA A LES FORMES DE L'EXDIRECTOR

Ens volem referir també a les formes. Una roda de premsa de presentació del Festival està pensada i ha de ser per promocionar-lo, prestigiar-lo i animar la gent a venir a veure'l i visitar la ciutat, no per atacar la Paeria i criticar-la públicament, a més amb arguments que no són certs.

No ajuda tampoc un seguit de declaracions a la premsa molt crítiques amb la gestió de la Paeria fetes la setmana del Festival ni tampoc un discurs com el que es va fer el dia de la inauguració. Hi ha altres espais i moments que permeten a tothom expressar-se sense perjudicar el Festival.

La Paeria, per respecte, educació i responsabilitat, hem decidit no fer declaracions fins un cop passat el Festival i disposar de totes les dades.

9- SOBRE EL FUTUR DEL FESTIVAL

L'equip de govern actual de la Paeria està absolutament compromès amb el Festival de Pasqua de Cervera i ja hem tingut converses i accions pensant en l'edició de 2017. L'objectiu és procurar incrementar el pressupost i mantenir i millorar, si és possible, la qualitat musical.

Volem acostar la música clàssica catalana al màxim nombre de públic possible i procurar atreure més audiència als concerts.

Treballarem la possibilitat d'involucrar-nos en la recerca, investigació i recuperació de partitures i ser una eina per fomentar l'estudi de la música clàssica del nostre país.

Volem incorporar l'ús de les noves tecnologies en els diferents àmbits del Festival.